

Dziękujemy za zakup X-Rite ColorChecker Passport Video! Poniżej krótki przewodnik, który pomoże Ci rozpocząć pracę z wzorcem.

Twój ColorChecker Passport Video składa się z czterech tablic zawartych w kompaktowym etui i został zaprojektowany z myślą o produkcji filmowej i video.

3-STOPNIOWY WZORZEC SZAROŚCI:

Wzorzec pomaga osiągnąć idealną ekspozycję oraz balans kolorystyczny przed nagraniem. Tablica zawiera wzorcową biel, czerń oraz średnią szarość, pozwalając ocenić światła, półtony i cienie. Wykorzystany z funkcją „RGB Parade”, pozwala na określenie poprawnego balansu kolorów.



Funkcja Waveform może być wykorzystywana w połączeniu z dużymi polami szarości i wspomaga ustawienia poprawnej ekspozycji na etapie produkcji. Poziomy procentowe powinny kształtować się następująco:

Biel 90-100%
Czerń 0-10%
Szarość 40-50%



WZORZEC KOLORÓW VIDEO:

Rząd pierwszy: Sześć chromatycznie zestawionych kolorów, zaprojektowanych specjalnie, aby w łatwy sposób można było je wyodrębnić w narzędziach do edycji video. Próbkki barwne sformułowane są w taki sposób, aby znalazły odpowiedniki w powszechnie występujących w produkcji video i filmowej kolorach podstawowych. Dla osiągnięcia poprawnego balansu kolorów, użyj narzędzi „Hue” oraz „Saturation” tak, aby punkty na wektoroskopie znajdowały się w jednej linii z wartościami pół docelowych.

Rząd drugi: Szereg pół dedykowanych odcieniom skóry, od jasnego do ciemnego wraz z półtonami. Prawdłowo zbalansowane kolory zrównają się na osi wektoroskopu z linią przewodnią dla odcieni skóry. Wartości nie zrównają się jednak całkowicie, ale będą opadać delikatnie w jedną lub drugą stronę. Dzieje się tak ponieważ pola wzorca prezentują cieplejsze (bardziej czerwone) lub chłodniejsze (bardziej żółte) odcienie.

Poniższa grafika przedstawia sposób w jaki kolory znajdują się na wektoroskopie. Punkty kolorów głównych powinny znajdować się na właściwej osi. Operując nasyceniem umieścimy kolory dokładnie w polu, które przeznaczono dla barw podstawowych. Kolory skóry znajdują się na linii między osiami odpowiadającymi za barwy czerwoną i żółtą.



Rząd trzeci i czwarty: To rozszerzona wersja skali szarości, pozwalająca na kontrolę balansu szarości oraz skali tonalnej w klipie lub na etapie produkcji. Każde z pół jest neutralne spektralnie, dlatego może być wykorzystane do oceny ujęcia pod kątem poprawnego zbalansowania szarości. Pola od czarnego do białego pozwalają na bardzo dokładną ocenę skali tonalnej uchwycionej w filmie.

Rząd trzeci: Umieszczony tutaj klin skali szarości w zakresie tonów średnich. Wartości pół powinny mieścić się w zakresie od 25% do 70%.

Rząd czwarty: To pola do oceny światła i cienia w filmie. Do oceny światła służy białe pole oraz dwie jasnoszare próbki znajdujące się z jednej strony białego pola. Do oceny cienia służy pole z wzorcową czernią o wysokim połysku oraz dwie ciemnoszare próbki znajdujące się po drugiej stronie białego pola.

xritephoto.com | xritevideo.com

© 2017 X-Rite, Incorporated. Wszelkie prawa zastrzeżone. X-Rite oraz ColorChecker są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi X-Rite, Inc. oraz wchodzących w jego skład spółek w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach. PANTONE® i inne znaki towarowe Pantone, Inc. są własnością Pantone, Inc. Pantone jest spółką całkowicie zależną od X-Rite, Incorporated.



WZORZEC BALANSU BIELI:

Wzorzec balansu bieli jest neutralny spektralnie, a tym samym stanowi wzorcowy punkt odniesienia dla każdego warunków oświetleniowych, które napotkasz podczas filmowania. Wzorzec balansu bieli odbija światło równomiernie wzdłuż całego widma widzialnego, tak więc można go wykorzystać do ustawienia balansu bieli w aparacie / kamerze – patrz dokumentacja aparatu „custom white balance” lub „balans bieli według wzorca”. Skutkuje to dokładniejszą reprezentacją obiektu w filmie.

WZORZEC OSTROŚCI:

Wzorzec ostrości pozwala szybko sprawdzić, czy dany kadr jest ostry lub/i dokonać koniecznej korekty. Wzorzec ostrości powinien znajdować w takiej samej odległości od kamery, co filmowany obiekt. Wzorzec może być wykorzystywany równoległe z funkcjami autodetekcji ostrości „focus picking” w kamerze / aparacie / rekorderze.

PORADNIKI VIDEO:

Poradniki ukazują praktyczne wykorzystanie wzorców ColorChecker Video w pracy z:

Adobe Premier:
bit.ly/2bCgg78

Black Magic Design Davinci Resolve:
bit.ly/2bDXOfG

APPLE FCPX:
bit.ly/2bfVw11

xritephoto.com | xritevideo.com

© 2017 X-Rite, Incorporated. Wszelkie prawa zastrzeżone. X-Rite oraz ColorChecker są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi X-Rite, Inc. oraz wchodzących w jego skład spółek w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach. PANTONE® i inne znaki towarowe Pantone, Inc. są własnością Pantone, Inc. Pantone jest spółką całkowicie zależną od X-Rite, Incorporated.